



MGIMO  
МАГИСТРАЛЬ  
МАГИСТРАЛЬ  
МАГИСТРАЛЬ

1865 1866 1867 1868 1869  
1865 1866 1867 1868 1869  
فريض الوند بغير نة الاول

1866 1867

بغير فريض الوند بغير نة الاول  
الوجه واليابان نظر اليابان مع المغاربيين والثانية  
الجاري مع الكعبي فان تردد ومحنة منها

فان صرفا العادي تباين في ~~في~~ بغير نية لوضوء  
وهو بغير ادول

الرابعة

من الاجر سنه لم ين مصلحة طافه على العادة

في نسيئي لوند بغير نة الاول مية درجة

في اجر ضرورة لغة مية اربعون

كذلك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِابِ شُرُوطِ الصَّلَاةِ . يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْأُولُ الْوَضْوَعُ بِالْمَا  
الْمَطَافُ التَّيِّمُ بِالْتَّرَابِ عَنْ دُمُّ الْمَاءِ وَالثَّانِ طَهَارَةُ  
الْتَّوْبَ عَنِ الْجَنَاحِ الْخَفِيفَةِ وَالْخَلِيلَةِ الْثَالِثَ طَهَارَةُ  
الْمَعَادِ الَّذِي يَصِلُّ فِيهِ وَالرَّابِعُ طَهَارَةُ الْبَدَارِ مِنِ  
الْمَنَنِ وَالْبَوْلِ وَالْغَارِطِ وَهُوَ شَبَّهُمَا وَالْمَارِسُ  
شَرِّ الْعُورَةِ وَعُورَةِ النَّجَلِ مِنْ كُلِّ الْمَرْكَبَةِ  
وَالنِّسَاءُ كُلُّهُنَّ عُورَةٌ إِلَّا وَجْهُهُنَّ وَكَفَيْهِنَّ وَلَدَهُنَّ  
وَالآمِمُ مِثْلُ النَّجَلِ إِلَّا خَلْرَهُ وَبَطْرَهُ وَالْمَادِسُ  
اسْتِقْبَالُ الْعَبْلَةِ بِمَلْجَعِ الْمِنَةِ وَالثَّامِنُ مَعْرِفَةُ  
الْأُدُوقَاتِ الصَّلَاةِ وَسِرْكَزُ شَبَّهُمَا بِهِنَّ لَا يَكُونُ  
الشُّرُوطُ الْمُتَّسِيَّةُ الْمَذَكُورَةُ لَا رَصْحُ صَلَاةٍ وَإِنَّ

عامدًاً أو ساهيًّا بباب الرِّكَانِ لِصلوَةِ دِيْنِ كُلِّهِ  
الادِّولِ تَكْبِيرَةِ الافتتاحِ والثَّانِي العَيْمِ وَالثَّالِثَةِ قَرَاءَةِ  
الْقَرْآنِ وَالرِّبعِ الرَّوْعِ وَلِحَسْنِ الْجَمِيلِ وَالرِّسْتِ  
الْقَعْدَةِ الْآخِرَةِ مِقْدَارَ التَّشْهِيدِ وَمِنْ كُلِّ كِبَائِسِ هِنْدِ  
الرِّكَانِ لِسَنَةِ فَرَدِ صَلَاةِ بَابِ  
الْيَجْبَرِ فِي الصَّلَاةِ وَلِكُلِّ سَبْعَةِ الادِّولِ لِعَيْمِ حِرَمِ الْعَاجِزِ  
وَسُورَةِ مَعْرِيْمِ الْرَّكْعَيْنِ الْأَدَلِيْسِ وَالثَّانِي  
الْقَعْدَةِ الْأَدَلِيِّ وَلِلثَّالِثَةِ قَرَاءَةِ التَّشْهِيدِ فِي الْقَعْدَةِ  
الْآخِرَةِ وَالرِّبعِ جُرْبِ الْقَرْآنِ فِيمَا يُجْرِبُ مِنْ  
خَافَةِ الْقَرْآنِ فِي مَضْنَعِ السِّرْوَالِ وَالرِّادِسِ مَوَاهِدِ  
الْقَنُونِ فِي الْوَجَرِ وَالسَّابِعِ تَعْدِيْلِ الْإِكْتَانِ وَمِنْ تَرْكِ  
كِبَائِسِ هِنْدِ الْمَبْعَذِ المَذْكُورَةِ لِيَنْظَانِ كَانَ

سأحياناً يحيى عليه حمد الله تعالى في الصلاة وإن  
توكع عاصمها لا يجب عليه شيء ولكن يتوكل على صلواته

على النفس كلها إما يكون صلواته ناقصة بحسب

هي الصلاة ودعي بعده عشرة أذانات

هي الصلاة رفع اليدين حتى ينادي إبراهيم

تحميتاً ذنبه والثانية وضع يده اليمنى على يسرى

تحميتاً ذنبه والثالثة الثناء بسبعيناً وابعد المتعود

بامتناعه وللخامس تسمية الله رب العالمين السادس

السابع والسادس تسمية الله رب العالمين والتاسع

العاشر والحادي عشر السجدة والحادي عشر السجدة

والحادي عشر قراءة الشهادتين في القعدة الاولى والثانية

عشرين قراءة العاشرة في الركعتين الاحرين فقط والثالثة

عشرين كبراً اعني بكراب الا فستاح والرابع عشر تسليم

التسليم وسٌ تحرر كشيئاً من سبب المذكورة قائم  
بلزم على مذهب سواه ترك عامتها "أو نافر" الادانة  
إذا كان عاماً لا يكون **سُبْعٌ** هـ  
يـستحبـ في الصلوـة دـلـيـلـ حـسـنـ زـوـرـ وـدـ الـادـانـةـ  
نظـ المـصـلـخـ فـ الـقـيـامـ إـلـيـ مـوـضـعـ الـجـمـعـ وـ الـثـانـيـ التـغـرـيـ الرـهـوعـ  
إـلـىـ قـدـمـيـهـ وـ الـثـالـثـ فـ الـجـوـدـ إـلـىـ اـرـبـيـهـ اـنـفـهـ وـ الـرـابـعـ النـظرـ  
فـ الـتـعـودـ إـلـىـ الـحـجـرـ وـ الـخـامـسـ قـرـاءـ الـرـقـآنـ مـقـدـارـ شـلـذـ إـيمـانـ  
ـدـ الـعـاـتـخـ وـ الـلـاسـ كـبـيرـ الـمـأـتـومـ كـرـابـلـاـمـدـ وـ الـسـبـعـ  
وـ ضـعـ الـيـهـيـ عـلـ رـبـيـهـ مـعـ تـغـيـرـ الـاصـابـعـ وـ الـثـانـيـ يـبـطـاـ  
ظـرـنـ فـ الـرـكـوعـ وـ اـتـاسـعـ سـوـيـةـ رـاءـ سـمـعـ الـهـنـقـ  
وـ كـفـرـ رـفعـ الـوـائـسـ بـاتـسـمـعـ وـ الـحـادـيـ عـشـراـ ذـاـ  
ـ اـدـ الـجـمـعـ وـ اـنـ يـضـعـ وـ لـأـرـبـيـهـ ثـمـ يـدـيـ عـلـ الـأـرـضـ وـ الـثـانـيـ عـشـرـ  
ـ اـنـ يـضـعـ وـ جـلـ عـلـ الـأـرـضـ وـ يـكـونـ الـجـمـعـ دـيـنـ كـعـيـهـ

وَالْمُؤْمِنُ بِهِ أَكْبَرُ وَالرَّابِعُ شَرِيعَةٌ  
يَدِيْهِ فِي الْقَعْدَةِ يَدِيْهِ عَلَى الْمُحَاذَةِ يَدِيْهِ ثُمَّ يَدِيْهِ طَاطِيْلَةً ثُمَّ  
تَشَاهِدُ يَدِيْهِ وَيَصْلُعُ عَلَى الْبَنْجِ عَلَيْهِ الْسَّلَامُ الْخَافِرُ  
شَرِيعَةٌ إِذَا فَرَغَ مِنْ هَؤُلَاءِ فَلَهُ أَنْ يَلْمِعَ عَنْ يَمْنَاهُ كُلَّهُ  
وَاسْوِيْهُ هَوَالَّا دَأْبُ مَثْلُ سَعْيِ الْيَمَّ عَلَى الْوَجْهِ بَعْدِ لِدَامٍ  
وَالْأَدْعِيَةُ الْمُلْمَوْسَةُ أَيْ قِرَاءَةُ الْأَدْعِيَةِ الْمُنْقَوْلَةِ مِنْ الْبَنْجِ عَمَّ  
وَالْمَهْرُ وَالثَّنَاءُ وَإِتْسَابُهُ فِي أَخْرَ الصَّلَاةِ فَإِنْ تَرَكَ شَرِيعَةَ  
مِنْ هَوَالَاءِ الْأَكْنَانِ يَلَيْكُمْ عَلَيْهِ شَفَاعَةٌ وَلَا يَلُونُ مِنْ يَدِيْهِ  
وَلَا يَسْرُ مِنْ حَفْظِ وَعِلْمِهِ تَعْظِيْمًا لِأَمْرِ اللَّهِ فَعَافَلَهُ أَجْرٌ كَبِيرٌ وَلَوْزَابٌ  
كَسْرُ نَمْاعَاتِهِ أَفْضَلُ وَأَحْسَنُ هَبْلَكَ فِي الصَّلَاةِ  
وَلَحْيَةُ الْأَوْلَى الْمُرْبَعَ بِلَا عَدْرٍ وَالثَّانِي التَّهْرِيدُ وَالثَّالِثُ  
أَفْتَاشُ ذِرَاعَيْهِ فِي الصَّلَاةِ الْأَكْبَرِ بِسْجُودٍ وَالرَّابِعُ الْأَلْتَقَاتُ  
بِعِينَيْهِ مِنْ كَادِشَ الْمَالَ وَالْخَافِرُ لَعْنَهُ صَرْعَيْهِ فِي الصَّلَاةِ  
بِلَاهَرٍ

بلا عنده الـ حـسـرـ لـ عـلـيـ لـ حـصـرـ مـنـ مـوـضـعـ لـ جـمـوـحـ  
بـلـ اـحـتـيـجـ وـالـ بـلـ يـعـانـ يـسـطـعـ فـيـ الصـلـوةـ بـلـ اـعـدـ رـ  
وـالـ ثـانـ مـنـ التـشـارـبـ وـالـ دـادـ بـعـدـ التـشـارـبـ بـاـنـ يـكـظـهـ  
وـالـ ثـالـثـ مـاـنـ لـيـعـيـشـ المـضـلـكـ شـئـ مـوـرـ شـوبـهـ اوـبـهـ  
اوـ شـعـرـ اوـ سـانـهـ وـالـ حـاشـرـ اـذـ كـانـ المـصـلـ  
فـيـ الـجـمـعـ بـالـجـمـعـ اـنـ يـعـوـمـ فـلـيـ المـصـفـ وـحـىـ وـجـهـهـ  
فـرـجـهـ زـيـنـهـ كـلـ اـمـكـرـ وـهـاـتـ فـيـتـعـ لـ الـمـصـلـ اـنـ يـجـتـعـهـنـاـ  
هـتـ لـاـ يـكـوـنـ شـئـ مـنـ الـمـكـرـ وـهـاـتـ فـيـ الـصـلـوةـ بـاـبـ  
طـاـيـفـ دـالـصـلـوةـ وـبـىـ رـبـعـهـ عـشـرـ الـاـوـلـ مـاـيـتـاخـ  
بـلـ اـعـدـ وـالـ دـيـنـ جـوـاـ عـاـطـسـوـيـ حـمـدـهـ وـلـ ثـالـثـ اـفـتـاحـ المـصـلـ  
عـلـيـعـزـ اـهـهـ وـالـ رـابـعـ كـلـمـةـ لـاـهـ الـاـلـهـ وـاـنـ اـلـاـ بـرـيـاـ جـوـاـبـ  
وـاـنـ اـلـاـ دـبـرـيـاـ الـاعـلـامـ لـمـ لـنـ بـحـسـوـهـ وـلـخـاـسـ  
اـنـكـرـهـ اـلـعـورـهـ وـالـسـادـسـ لـاـ تـعـنـعـ الـبـلـاءـ مـنـ دـجـعـ

او مصيبة والسبعين دالسلام بيه او بلسانه  
والتاسع العجل الكبير وهو كل عمل لا يشتكى الماظر  
المقصورة ليس في الصلوة والعشرة التكليم والحادي  
عشر الآثار والثواب والثانية عشر الآئمّة والثالثة  
عشر القراءات في كل صلوة ذات لكروع وجود والرابع  
عشر الأغمام فربن تفسير واء كار عاصم ابراهيم  
يكتب عليه الاعادة البلا الا يدك في زر ارض الوضوء ومحارب  
الاول عشر الوجه والثانية عشر العبر مع المرفقوف  
الثالث عشر كالرأس والرابع عشر الرجال مع للعبادي  
فان ترک واحد منها او جزء من اجزأها <sup>عنده</sup> الاربعين لم  
يجرب صلواته فان صلواتها بالمائة  
الثالثة من الوصنة واحد الاول الستين الدعا فان  
ابسنت الوصنة ولفظ السمية ان يقول

بـمـ دـهـ لـمـ حـمـ لـرـ حـسـ ، الـحـدـ دـعـ دـىـ الـاسـلامـ  
وـالـثـانـىـ عـنـ الـيـهـىـ قـبـلـ خـالـلـ الـاـنـاءـ إـلـىـ الـشـعـرـ  
ثـلـثـةـ دـلـلـاتـ لـمـ وـالـدـهـ زـاهـ اـنـ مـنـ لـمـ حـارـ  
وـالـاحـبـاـلـ اـصـابـعـ وـالـرـابـعـ المـضـمـنـةـ المـضـمـنـةـ وـلـمـ فـرـ  
الـاـسـتـشـاقـ وـالـادـسـلـسـ سـخـ الـادـنـىـ بـعـدـ  
الـرـأـسـ وـالـسـابـعـ شـخـلـ الـحـيـةـ بـالـاصـابـعـ وـالـتـاسـ  
كـهـارـ الـفـرـ إـلـىـ التـلـتـ دـلـلـاتـ سـخـ الـاـكـبـتـ سـخـ جـالـىـ  
عـنـ دـجـوـ دـصـلـعـ الـاـسـتـشـاقـ بـالـجـوـ وـالـمـدـ وـالـبـرـ وـالـعـرـمـ  
مـقـاعـدـ الـهـاـلـهـ الـذـالـهـ تـلـلـاتـ سـخـ بـهـيـنـ الـوـصـنـوـءـ  
وـبـحـيـاـنـ الـاـوـلـ الـنـيـةـ وـالـثـانـىـ الـمـوـالـوـتـ وـلـلـلـلـتـ الـبـداـيـةـ  
بـحـيـاـنـ وـالـرـابـعـ مـوـاعـدـ الـرـتـيـبـ وـالـخـذـكـرـ سـخـ  
صـيـعـ الـرـأـسـ بـالـمـسـعـ وـالـادـسـلـسـ الـبـداـيـةـ بـعـدـ الـلـهـ رـعـاـيـاـ  
بـنـ كـرـمـ فـيـ آـيـةـ الـوـصـنـوـءـ بـابـ آـدـاـ . الـوـصـنـوـءـ عـ

الـرـبـعـ

وهي ستة الاوامر ترک الكلام وى الادعية  
المأمورۃ التي يدعوه براعنده عزل كل عصنة وللثانية  
عصنة والثالثة عصنة بیع المعنی والرابعة  
الامتحانات بیع السری والخامسة العورۃ بعد  
الاستنفاذ في بیع الخلاء والخماسی ترک  
استقبال العقبلۃ والستة باربع الا ان استقبالها  
وكسرة باربع في حالة الاستئناف مكررة السادس  
ترک ستة باربعين لشمس والتقویة استقبالها اذا كان  
في ابریته باب موافق الوضوء وهي ستة الاوامر  
سبعين الرقة والثانية تحليل او صباغ اليهود والجليل  
والثالثة ذلى الدعا عنده عزل كل عصنة بما جاء في الانوار  
والرابعة عشر الماء على السر او يل في الخلاء والخامس  
سخ اليه على الحارض بعد كل استئناف السادس  
عزل

نَفْسُ الْيَهِينَ بَعْدَ كِتْمَاعَلِ الْحَارِطِ  
الْكَادِيَّ كَرَاهِيَّةُ الْوَضْوَدِيَّ سَدَّةُ الْأَوَّلِ  
نَفْسُ فَضْرِ الْعَدْلِ الْوَجْدِ ضَرْبَانِ شَدِيدٍ  
وَالثَّانِي الْمُتَخَاطِبِ بَيْهُ الْيَمْنَ وَالثَّالِثُ الْمُضْمَضَةُ  
وَالْأَكْسَى نَشَانِي بَيْهُ الْيَسْرَى وَالرَّابِعُ الْكَلَامُ  
عَذَا لَا سَتْبَعُ وَالْخَامِسُ الْقَاءُ الْبَرَزَاقُ  
فِي الْبَوْلِ وَالْعَلَيْطِ وَالْكَادِسُ النَّظَرُ فِي الْعُورَةِ  
فِي بَيْهِ لَزَادَ هِبَسَاجُ مِنْهُ الْوَصْنَوْدُ وَحِي  
سَدَّةُ الْأَوَّلِ سَرَاقُ الْمَاءِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَطْلَالِ  
وَالثَّانِي عَلَى الْعُضَنَاءِ الْمَغْرُوضَةِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ  
حِرَاجَةً وَأَحْمَنَةِ وَالثَّالِثُ الْمَسْنَعُ عَلَى الرِّجَلِينِ  
عَرِيَانًا وَالرَّابِعُ كَشْفُ الصُّورَةِ عَنْهُ الْوَصْنَوْدُ

والثانية تنجع بين اليمني والكادس  
 العاد البوى والغاصط في الملك اماء باب السادس  
 نوا قصر الوصuve دجى سبعة الاول فاجر جس  
 احمد بابين ادم عين البابين عين البراق  
 والمحاط وما يخرج من الا ذهاب والعينين القوى  
 اذا كان ملائلاً العقم والثالثة التوفم مستنداً او  
 متكتئاً او مرض طبع حاد الرابع العرقته في  
 صلوة ذات رکوع دسمجو والخامس الجنون  
 وال السادس الاعباء والسابع الردة لفوز بالعمق  
 بالاول فرا يضر الفضل  
 وهو تلثة الاول المفهومية والستة ثالث  
 والثالثة خسل سائر البدن جميعاً

الثاني

باب بفتح الصنف والثانية الاول

ان يبدأ بغير بدء والثانية ان يدخل

نحوه والثالثة ان ينزل النحوية ان كان منه

على بفتح والرابعة على توصيف وصنوع الصلوة

الارادية والخامس على سائر حشيشة ثلثة المسائل

عن بفتح جميع اعضاء

باب معانى الموجبة للفعل وهي على نوعين الاول

كان زال الماء على وجہ الدفق والثانية من الجل

والمرأة ولنفع الثانية ما حكم بشراع على وجہها

الفعل لم يرتكب فوجده في ثيابه مني او مدنبي

ولم يتذكر الاختلام بفتح السنون عندها بفتحه

رحمه الله

اربعه الاول عن الحجۃ والثانی عن

العیدین والثالث عن الوقفی يعرفة

والرابع عن الاحرام وزيارة روضة

سید التقلیل واجمل خاتمتنا بالدعای

والاسلام يا ذخیر الله الایکام وصل

العلم بیت ناجح والمرصد سبیل ایمیں والکے الاختیار

لهم احمدك علی الفیض و دعی

الاسلام و علی جمیع علیینا من الانعام المسوقة طار

الزیق بـ المغار کتب توکیہ لتوپیہ

۱۱۵

اوکتا برند کرسی

رہنیہ سبیل مسیل ملکیت ملکیت ملکیت ملکیت

قریب ملکیت ملکیت

والا ارسه براي سندين خداوند بخشه و خدمت آليله گانورس آلت  
بل اوچ و خدمت آليله حققنه بلديم کونتم بجلائمه تصديق قيمدهيم  
بل اول بارلغى وجبيه اول بـ بـ ايلدـ بـ خـ العـ قـ يـ اـ يـ دـ بـ بـ  
اوچـ بـ مـ صـ بـ دـ يـ اـ دـ طـ مـ حـ قـ اـ يـ وـ بـ رـ اـ صـ لـ اـ اـ مـ لـ اـ زـ بـ لـ مـ طـ لـ قـ  
خـ دـ اـ نـ تـ بـ جـ هـ بـ وـ جـ وـ دـ بـ اـ جـ بـ اـ دـ لـ کـ هـ مـ هـ سـ مـ حـ لـ وـ قـ نـ بـ بـ اـ بـ رـ بـ بـ لـ دـ بـ  
اـ هـ مـ حـ اـ وـ قـ بـ اـ رـ اـ بـ دـ بـ مـ وـ لـ مـ لـ بـ يـ اـ اـ دـ لـ بـ اـ صـ لـ اـ  
اـ زـ طـ لـ اـ يـ بـ اوـ لـ وـ مـ صـ بـ دـ اوـ لـ نـ هـ اـ وـ رـ اـ يـ وـ قـ عـ نـ بـ کـ مـ لـ فـ کـ مـ لـ فـ  
بـ عـ اـ دـ لـ دـ بـ اـ حـ لـ اـ سـ لـ اـ مـ نـ بـ طـ بـ يـ کـ هـ بـ اـ رـ اـ عـ نـ بـ عـ نـ بـ اـ مـ لـ فـ  
والـ اـ دـ لـ بـ بـ مـ لـ دـ دـ رـ دـ بـ هـ اـ نـ هـ جـ وـ اـ بـ زـ نـ سـ اـ سـ اـ مـ صـ مـ لـ اـ

شـ بـ عـ نـ بـ عـ نـ بـ اـ مـ لـ فـ  
زـ کـ اـ اوـ لـ بـ بـ مـ لـ دـ دـ رـ دـ بـ هـ اـ نـ هـ جـ وـ اـ بـ زـ نـ سـ اـ سـ اـ مـ صـ مـ لـ اـ

الـ حـ اـ مـ لـ دـ دـ رـ دـ بـ هـ اـ نـ هـ جـ وـ اـ بـ زـ نـ سـ اـ سـ اـ مـ صـ مـ لـ اـ

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس انه يعصره في عاصف والاسطورة يتعلق بالشروع ويدرك  
و عماله حرم و مداروه و يليها المفتر للعلم الشرعي فيه ذكر عالم شرعاً و فرض احتجاج كست سبب  
و يليها المباحث لوعان حرم و مداروه و يليها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

66

وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل

أعلم اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل

لعلك من العجب بتائير ما يطبع اهداه صفتنا ب وليس لها المفتر للعلم الشرعي دفع فقر كل فاعل فاعل فاعل

بِنْ مُحَمَّدِ كَرْمَانِي



مُحَمَّدِ كَرْمَانِي  
بْنُ دِينَارٍ

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي الْعَوْذُرَةَ الرَّحْسَمَ بَنْ دِينَارٍ

بِاللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَصْحِحْ أَعْطَى عَلَيْهِ سِيرًا بِغَضْنَمْ وَكَوْكَبْ

وَلَا تَلْقَى عَلَى الْعَاصِرَهُ هُدًى أَعْبَدْ ظَلَمَكَهُ

أَصْحِحْ عَفْوَرَبَهُ الْعَفْوَرَهُ حَسَمْ

بَنْ دِينَارٍ عَبْرَهُ أَحْمَدْ عَبْدَ الْكَرْمَانِي

بِنْ دِينَارٍ

عَفْوَرَهُ

للمؤمن القيد ومتى يرى أن يطعن أهله في ثوابه وليس أن يحصله في ثوابه والأسئلة المتعلقة بالثواب هي كالتالي:  
وعلان حرم وعمره ونيله المفترض للحال المفترض فيه فهل غائبة الموت فرض واجب كفارة ثواب  
ويليس بحال المباح لغواه حرم وعمره ونيله المفترض لابطاله المفترض وفيه فدح فاعل فاعل لغواه حرم وعمره ونيله المفترض لابطاله المفترض

63

وَلِيَسْرَهَا الْمُنْدَلِعُ مَعَ الْجَمْعِ . دَوْلَةٌ مُّبَعِّدَةٌ نَّزَّلَتْ تَلَابٍ يَارِدِلْجِي فَلَكْزَابِنْ قَلَّابٍ

اعلم ان العصر يستدعي اسلوب ديني ملائكي

مَدْرَسَةِ فَرَسْكَهُونَ تَبَيَّنَتْ بِأَعْجُوبَةِ الْمُهَاجِرِ

~~the~~ ~~old~~ ~~place~~

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
كَلِمَاتُ الْمُبْرَكَةِ

وَمِنْ فَلَكَ لَهُ مُؤْمِنٌ وَمِنْ عَزْلَتِكَ لَهُ مُؤْمِنٌ

وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا قَاتَلُوكُمْ إِذَا هُمْ مُّهَاجِرُونَ  
أَفَلَا يَعْلَمُونَ

الآن يرجع على كل جهات انواع درس انجليزى

الحادي عشر ميلاد سعيد المباع و ميلاد سعيد عواد

العنوان: **مکتبہ ملٹری ائیر لائنز** (MLA) - **لعل الشروع فیہ**

الله اعلم و مثني فاعلم ما ينفع

محمد رستم کاظمی

وَمِنْهُ مَنْ يَرْجُو  
الْجَنَّةَ وَمَنْ يَرْجُو

of Colleagues for Research  
and Education

*Upper Egypt*

Feb 6 1860 - 9 AM

1881-1900  
2000-2000

Washburn, 16 Aug  
Washburn, 16 Aug

Mocker Mr

Mr. Washburn  
Mocker  
Mocker  
Mocker  
Mocker